

NORSK ORGELFESTIVAL

2020



NORSK ORGELFESTIVAL

BILLETTER / TICKETS

www.orgelfestival.no/Billetter

Av hensyn til COVID-19-situasjonen må alle kjøpe eller reservere billett på forhånd til alle arrangement, også du som har festivalpass, og billetten må stå i navnet til den som skal bruke billetten. Slik reduserer vi kø og oppsamling ved inngang, og har oversikt over publikum tilstede dersom behov for smittesporing.

In regards to the COVID-19 pandemic you need to purchase or reserve your ticket in advance for all events, also festival pass holders, and the ticket needs to be registered in the name of the ticket holder. In this way we reduce long lines and build up at the entry area, and have an overview of all attendees if medical tracking should become necessary.

OM NORSK ORGELFESTIVAL

About The Norwegian Organ Festival

Norsk orgelfestival ble stiftet i 1990 og feirer dermed 30 år i 2020. Festivalen byr på et innholdsrikt program med konserter, forestillinger, mesterklasse, orgelomvising, orgelkurs for ungdom, festivalhøymesser og mer. Vi presenterer bredden i orgelmusikken, gjennom kirkemusikk, klassisk musikk, folkemusikk og samtidsmusikk.

Festivalens primære oppgave er å synliggjøre den rike kirkemusikk-arven vi er satt til å forvalte, og å sette fokus på kirken sin rike kulturarv og kulturskatter. Samtidig er en viktig del av vårt arbeid å legge til rette for nyskaping, og derfor presenterer vi spennende, ny musikk på Norsk orgelfestival. Med denne kombinasjonen får du som publikum oppleve både kjent og ukjent innhold, og vi håper at festivalprogrammet gir glede, inspirerer og utfordrer på samme tid.

The Norwegian Organ Festival was founded in 1990 celebrating its 30th anniversary in 2020. The festival offers an extensive programme including concerts, performances, master class, organ tours, youth organ course, festival church services and more. The festival is presenting the wide variety of organ music, from church music, classical, folk and contemporary.

The main objective of The Norwegian Organ Festival is to promote organ music traditions and to create awareness about the rich cultural heritage of church music. At the same time it is important to us to facilitate creation of new music and art and we therefore present exciting contemporary organ music. At the Norwegian Organ Festival you therefore get to experience both familiar and new material. We hope that you will enjoy the programme, find inspiration and also be challenged.

PROGRAM / Programme

TORS DAG 17.09

- 10.00 Fagdag for kirkemusikere / *Seminar for church musicians* Kampen kirke
- 11.00 Torsdagsmesse / *Thursday service* St. Petri kirke
- 19.00 Åpningskonsert: Vierne 150 år / *Opening concert* St. Johannes kirke

FREDAG 18.09

- 09.00 Orgelkurs for ungdom / *Youth organ course*
- 11.00 Orgelkonsert / *Concert* ved Mariko Takei, Sandnes kirke
- 20.00 «Sonic Meditations» – Song Circus med Frøholm og Asheim, St. Petri kirke

LØRDAG 19.09

- 09.00 Orgelkurs for ungdom / *Youth organ course*
- 10.30 Popup-konsert: Song Circus / *Popup concert* Sølvberget bibliotek og kulturhus
- 12.30 Orgel til lunch / *Organ for lunch* St. Petri kirke
- 15.00 Musikkprat / *Talk about music* Janove og pumpeorgelet / *Janove and the pump organ* Folken
- 18.00 Messing & Orgel Festkveld, Stavanger konserthus / *Brass & Organ Grand Evening, Stavanger Concert Hall*

SØNDAG 20.09

- 09.00 Orgelkurs for ungdom / *Youth organ course*
- 11.00 Gudstjenester og festivalhøymesser / *Sunday service and Festival high mass* Kampen, Stokka, St. Petri og St. Johannes kirker
- 11.30 Rundtur til middelalderkirkene i Stavanger / *Round trip to the Medieval churches of Stavanger*
- 14.00 «Må korsets tre slå rot», St. Johannes kirke

Programendringer grunnet COVID-19: / *Programme alterations due to COVID-19:*

Forestillingen Sonic Meditations erstatter Graatarslagjet. Nordisk orgelkonkurranse og program ved Michel Bouvard og Friman-Ambrosini-Vicens Trio er avlyst. Festivalen jobber for at disse programinnslagene og utøverne blir del av fremtidig festivalprogram / *The performance Sonic Meditations is replacing Graatarslagjet. Nordic Organ Competition and Michel Bouvard and Friman-Ambrosini-Vicens Trio programmes are cancelled. The festival is considering the possibility of reintroducing cancellations in a future festival programme.*

EDGAR HANSEN



HILSEN FRA STYRELEDER

Kjære festivaldeltagere!

Norsk orgelfestival feirer dette året 30-årsjubileum. Det er en respektabel alder i festivalsammenheng.

I alle disse årene har vi gjort orgelmusikk i forskjellig stil og format tilgjengelig for publikum. Ofte er musikk som sjelden spilles blitt framført hos oss av utmerkede utøvere fra den internasjonale orgelverden. Bredden i programmene har vært stor, med innslag fra flere sjangre, gjerne orgel i samspill med andre instrumenter. En god del urframføringer har også funnet sted på festivalen. Noen ganger i samarbeid med andre, men også mange som bestillingsverk initiert av festivalen. I år er vi svært glade for å kunne presentere et nytt verk for orgel og messingkvintett av komponisten Ørjan Matre i samarbeid med NyNorsk messingkvintett.

Det spesielle i år har vært utbrudd av coronaviruset og de konsekvenser dette har gitt for hele samfunnet. Dette har også rammet vår festival på flere måter. Noen av de utøverne vi hadde gledet oss til å presentere for publikum kan ikke komme, men vi er glade for at vi har funnet gode, kortreiste erstatninger slik at vi kan presentere spennende konserter under festivalen.

Norsk orgelfestival har som mål å gi et viktig tilbud til det allmenne publikum og være et fagforum for studenter og organister. Vårt kurstilbud til barn og unge som spiller orgel er et av våre mangeårige tiltak som samler unge fra store deler av landet. Vi skal i år også markere at det er fem år siden orgelskolen Christine i Stavanger ble startet. Den har gjort at det er mange flere unge som har funnet fram til orgelet som sitt instrument.

Det er i år 150 år siden den store franske organisten og komponisten Louis Vierne ble født, og dette markeres på åpningskonserten som i stor grad er viet hans musikk.

Vi håper at mange konserthungrige finner gode opplevelser i vårt program.

God festival!

Edgar Hansen
Styreleder, Norsk orgelfestival

**FAGDAG FOR KIRKEMUSIKERE
TORSDAGSMESSE
ÅPNINGSKONSERT**

TORS DAG

17.09



**ST. JOHANNES KIRKE
F: RUNE ASKELAND**

10.00—

15.00

FAGDAG FOR KIRKEMUSIKERE

Kampen kirke, Stavanger

Seminar for church musicians in Kampen Church, Stavanger

Velkommen til fagdag om tema barn, salmer og kirkemusikkutdanning: Kirkemusikeren som fagperson og ressurs, herunder forvaltning av salmer i trosopplæringen og innlæring av disse. Hvordan lærer barn salmer i trosopplæringen? Og hva bør kirkemusikkutdanningen inneholde?

Arrangeres av Stavanger bispedømme
i samarbeid med Norsk orgelfestival

Gratis påmelding ved Stavanger bispedømme /
Free registration at Stavanger bispedømme

11.00

TORSDAGSMESSE St. Petri kirke, Stavanger

Thursday Service in St Petri Church, Stavanger

Gratis / *Free*

Kollekt / *Offerings*

19.00—

20.00

ÅPNINGSKONSERT: VIERNE 150 ÅR

St. Johannes kirke, Stavanger

Opening concert: Vierne 150 years,

St. Johannes Church, Stavanger

Norsk orgelfestival ønsker velkommen til åpningskonsert i St. Johannes kirke i Stavanger. Offisiell åpning ved Dag Mossige, leder for kommunalutvalg for kultur, idrett og samfunnsdialog i Stavanger kommune.

I 2020 er det 150 år siden den franske organisten og komponisten Louis Vierne ble født. Vi markerer jubileet med en flott orgelkonsert ved Magne Harry Draagen, Marilyn Brattskar og Ivan Sarajishvili, som fremfører verker av Vierne og komplementerende musikk.

Louis Vierne var en viktig fornyer innen den franske orgelmusikken. Særlig kjent er Vierne for sine seks orgelsymfonier. I denne konserten får vi høre et utvalg fra hans verker som strekker seg over nesten hele hans virke som komponist. Vi får også et spennende møte med orgelmusikk fra USA, hvor Vierne forøvrig dro på en omfattende turné, sammen med annen flott musikk. Du får oppleve et feststemt, underholdende og vakkert konsertprogram som startskudd på Norsk orgelfestival 2020.

Billett / *ticket*

50–200 NOK + avgift / *fees*

→

→

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sinfonia fra kantate 29, BWV 29 4.30'

Jacques van Oortmerssen (1950–2015)

Nun ruhen alle Wälder, koralbearbejdelse 2.40'

Louis Vierne (1870–1937)

Allegro vivace fra symfoni nr. 1 i d-moll, op. 14 4.30'

Orgelsolo ved Ivan Sarajishvili

—

Louis Vierne

Arabesque fra 24 Pièces en style libre, op. 31 6'

Impromptu fra Pièces de fantaisie, op. 54 3.30'

Andantino fra Pièces de fantaisie, op. 51 3'

Carillon de Westminster fra Pièces de fantaisie, op. 54 7'

Orgelsolo ved Magne Harry Draagen

—

William Bolcom (*1938)

What a Friend We Have in Jesus! 7.30'

George Shearing (1919–2011)

There is a Happy Land 6'

Louis Vierne

Finale fra symfoni nr. 1 i d-moll, op. 14 6'

Orgelsolo ved Marilyn Brattskar

**ORGELKURS FOR UNGDOM
MARIKO TAKEI MYKSVOLL
SONIC MEDITATIONS**

FREDAG
18.09



**SONG CIRCUS
F: STEINAR ENGELSEN**

09.00

ORGELKURS FOR UNGDOM Sandnes og Stavanger

Youth organ course in Stavanger and Sandnes

18.–20.september samles barn og unge i alderen 12–25 år for å spille orgel. Det blir læring, konsertopplevelser, kunnskapsutveksling og sosialt.

Kurslærere: Mariko Takei Myksvoll (kantor Løvestakken kirke, Bergen), Martine Bæver Larsen (organist Skollenborg kirke, Kongsberg) og Nils Henrik Asheim (konserthusorganist, Stavanger konserthus)

11.00—

11.45

ORGELKONSERT Sandnes kirke

ved Mariko Takei Myksvoll

Organ concert in Sandnes church

Norsk orgelfestival og Den kulturelle spaserstokken i Sandnes kommune inviterer til orgelkonsert ved Mariko Takei Myksvoll.

Gratis / *Free*

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

Praeludium, Fuga & Ciacona, BuxWV 137 6'

Robert Schumann (1810–1856)

Fra Stücke in canonischer Form, op. 56 4.30'

1. Nicht zu schnell

3. Andantino – Etwas schneller

Charles Tournemire (1870–1939)

Fresque Alleluïatique 5'

Bert Matter (*1937)

“The silence sings to you, O Lord” 6.30'

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Präludium und fuge i h-moll, BWV 544 13'

SONIC MEDITATIONS – SONG CIRCUS

med hardingfelespilleren Britt Pernille Frøholm og organist Nils Henrik Asheim i St. Petri kirke, Stavanger
Sonic Meditations – Song Circus with Frøholm og Asheim in St Petri Church, Stavanger

Denne kvelden har Song Circus med seg prisbelønte musikere, hardingfelespilleren Britt Pernille Frøholm og organist Nils Henrik Asheim. Sammen tar kveldens ensemble for seg et ikonisk verk av en av etterkrigstidens mest innflytelsesrike komponister:

Pauline Oliveros (1932–2016)

Horse Sings from Cloud

Horse Sings from Cloud er et tekstpartitur, og en av Oliveros såkalte «Sonic Meditations». Utøverne oppfordres til å bruke tonalt materiale til å utforske klanglige transformasjoner. Verket definerer en klar ramme for improvisasjon, og gir samtidig utøverne et stort spillerom som medskapere.

Gjennom mer enn 50 års kunstnerisk virke, markerte Pauline Oliveros seg som en av etterkrigstidens mest innflytelsesrike komponister. Særlig har hennes elektroniske musikk og teorier om lyd, stillhet og lytting («Deep Listening») fått mye oppmerksomhet. Hun var tidlig ute med å bruke ukonvensjonelle instrumenter i sine elektroakustiske eksperimenter. Ved siden av sitt kunstneriske virke som utøver og komponist har hun hatt mangfoldige undervisningsroller og professorater i det akademiske miljøet. Oliveros var grunnleggeren av tidligere Deep Listening Institute, nå Center for Deep Listening.

→

Deep Listening betyr at du skal lytte til alle aspekter ved verden, ikke bare lyder slik vi definerer lyder hvor lydbølgene treffer øret. Du skal lytte til ditt indre og til alt som omgir deg. Å bruke stillhet som lyd er en selvfølge for Oliveros.

Det kritikerroste kammerensemblet Song Circus (etablert i 2009), med Liv Runesdatter, Signe Irene Stangborli Time, Ingeborg Dalheim og Eva Bjerga Haugen, fordyper seg i eksperimentell musikk, lydkunst og audiovisuell performance. Ensemblet har en sjeldent fargerik lydpalett, som de bruker og videreutvikler i samarbeid med komponister, kunstnere og musikere i mange land. De ble Spelemannsnominert for albumet *Anatomy of Sound*.

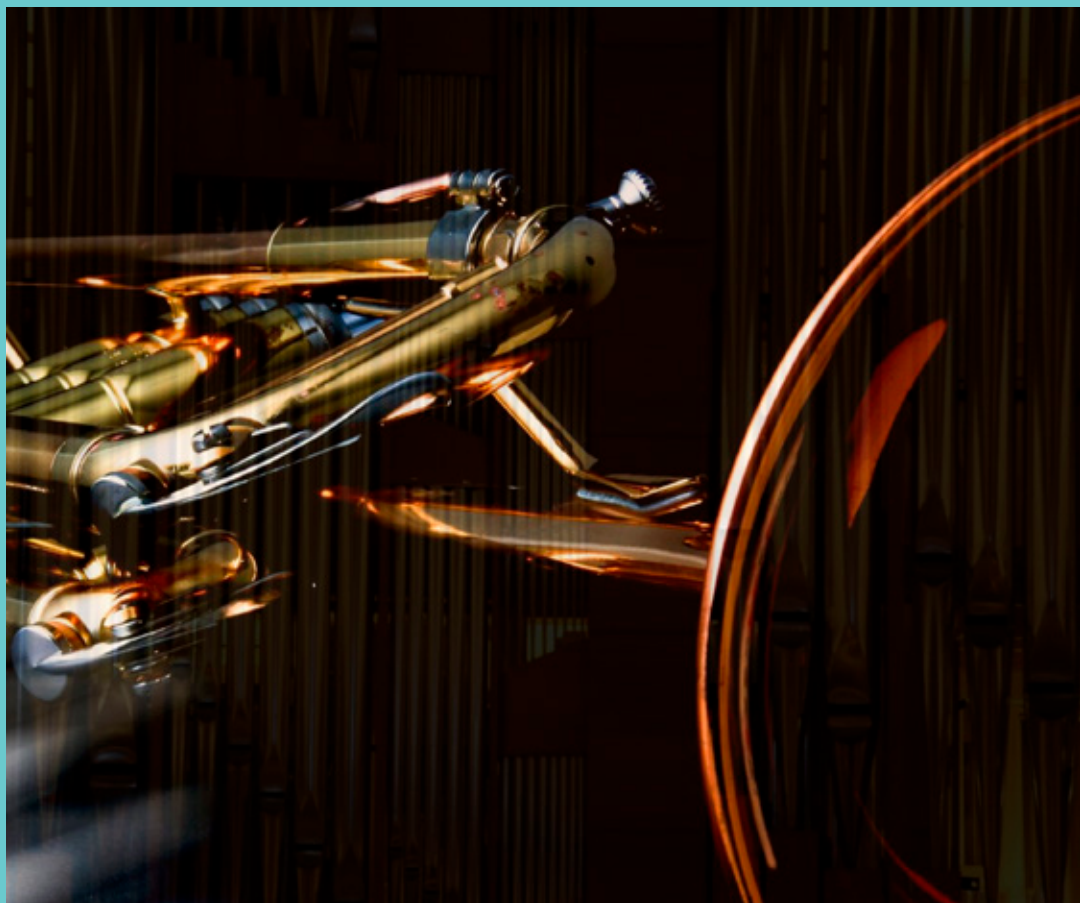
Billett / *ticket*

50-200 NOK + avgift / *fees*

**POPUP KONSERT
ORGEL TIL LUNCH
MUSIKKPRAT
MESSING & ORGEL FESTKVELD**

LØRDAG

19.09



09.00

ORGELKURS FOR UNGDOM Sandnes og Stavanger
Youth Organ Course Stavanger and Sandnes

11.00—

11.45

POPUP-KONSERT – SONG CIRCUS

Sølvberget, Musikkbiblå, Stavanger

Popup concert – Song Circus

Sølvberget, Music library, Stavanger

Vokalensemblen Song Circus framfører

Cornelius Cardew (1936–1981)

The Great Learning: Paragraph 7 (1969),

basert på tekster av Confucius

Arrangeres i samarbeid med Kapittel festival.

Gratis / *Free*

12.30—

13.30

ORGEL TIL LUNCH St. Petri kirke, Stavanger

Organ for lunch in St. Petri Church, Stavanger

Vi feirer Orgelklubben Christine 5 år! Orgelelever fra Kulturskolen i Stavanger og deltakere på Orgelkurs for ungdom spiller lunchkonsert i St. Petri kirke.

Arrangeres i samarbeid med Kulturskolen i Stavanger.

Gratis / *Free*

Kollekt / *Offerings*

15.00—

16.00

MUSIKKPRAT: JANOVE OG PUMPEORGELET

Folken, Stavanger

Music Talk: Janove and the Pump Organ

in Folken, Stavanger

Janove Ottesen er tidligere vokalist og frontfigur i det norske rockebandet Kaizers Orchestra, og har de siste årene gjort suksess som soloartist. Nå er han i full gang med sitt tredje album Det sorte karneval, som han opprinnelig skulle turnert med i høst.

→

→

Gjennom hele karrieren har Janove hatt en spesiell forkjærlighet for pumpeorgel, og vi har invitert ham til en musikkprat med organist og komponist Nils Henrik Asheim om avtrykket etter pumpeorgelet i Janoves musikalske univers.

Arrangeres i samarbeid med Kapittel og Folken.

Billett / *ticket*

100 NOK

18.00—

21.00

MESSING & ORGEL FESTKVELD

Stavanger konserthus

Brass & Organ Grand Evening Concert

Stavanger Concert Hall

Velkommen til en helt spesiell festkveld i Fartein Valen. Norsk orgelfestival og Bjergsted Brass Week inviterer til et spennende program i tre deler med variert musikk. Du får blant annet høre urfremføring av nytt verk for messing og orgel av Ørjan Matre og verker av Vierne, Dupré, Wagner, Malvezzi, Holborne med flere.

Medvirkende: NyNorsk messingkvintett, Bjergsted Messingensemble, Bjergsted Blåseensemble, Nordisk Brass Ensemble, Anders Eidsten Dahl, Ørjan Matre, Inger-Lise Ulrud, Ghislain Gourvennec.

Arrangeres i samarbeid med Bjergsted Brass Week.

Billett / *ticket*

150–300 NOK + avgift / *fees*

PROGRAM FOR FESTKVELD

Program for festival evening

18.00—

KONSERT MED

18.30

MESSINGENSEMBLE & BLÅSEENSEMBLE MED ORGEL

Christofano Malvezzi (1547–1599)

A voi reali amanti à 15, for 3 messingkor* 3'

Anthony Holborne (ca. 1545–1602)

Suite *The Fairy Round** 10'

1. The Fairy Round & The Honie Suckle

2. The Choice & Muy Linda

3. Last Will and Testament

4. Galliard & The Night Watch

Josquin des Prez (ca. 1450–1521)

Qui habitat for 6 messingkor** 5.45'

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644–1696)

Kyrie fra *Missa Salisburgensis*,

arr. Hans Petter Stagnes *** 5.50'

*

Bjergsted Messingensemble
under ledelse av PK Svensen

**

Bjergsted Messingensemble og deltagere fra Bjergsted
Brassfestival under ledelse av Tom Ole Hønsvik

Bjergsted Blåseensemble, Bjergsted Messingensemble,
Nordisk Brass Ensemble og Ghislain Gourvennec (orgel),
under ledelse av Bjarte Engeset

15 minutter pause / *15 minute breake*

18.45—

KONSERT MED

19.30

NYNORSK MESSINGKVINTETT & ORGEL

Martin Luther / Stephan Mahu (ca. 1480–1541)

Ein feste burg ist unser Gott 3'

NyNorsk messingkvintett

→

→

Arild Sandvold (1895–1984)

Variasjoner over «Eg veit i himmerik ei borg» 7.30'

Anders Eidsten Dahl

URPREMIERE

Ørjan Matre (*1979)

Four Pieces From a Distance 19'

1. Prelude
2. O the Deep, Deep Love of Jesus
3. Toccata
4. Children of the Heavenly Father (Andrà tutto bene)

NyNorsk Messingkvintett og Anders Eidsten Dahl (orgel)

Nytt verk for messingkvintett og orgel bestilt av Norsk orgelfestival og NyNorsk Messingkvintett

Four Pieces From a Distance (*Fire stykker om avstand*) ble komponert våren 2020 under COVID-19-pandemien, da det var strenge føringer for sosial distansering. I flere deler av verket blir musikerne bedt om å spille uten å koordinere med hverandre.

To av satsene er basert på tradisjonelle hymner, *O the Deep, Deep Love of Jesus* («Å for djup i Jesu kjærleik») og *Children of the Heavenly Father* («Ingen er så trygg i fare»). Sistnevnte har fått undertittelen «Andrà tutto bene», som er det italienske uttrykket barn over hele verden skrev på sine regnbue-tegninger for å uttrykke håp om at alt kommer til å gå bra til slutt.

Four Pieces From a Distance were composed in the spring of 2020 during the COVID-19 pandemic under the strict regulations of social distancing. In several sections of the piece, the musicians are asked to play completely without coordination with the other performers. Two of the songs are based on traditional hymns, O the Deep, Deep Love of Jesus and Children of the Heavenly Father. The latter has been given the subtitle “Andrà tutto bene”, the Italian expression that children all over the world wrote on their rainbow drawings with a desire and hope that in the end everything will be alright.

→

→

Nils Henrik Asheim (*1960)*Singing Stones* 15'

NyNorsk Messingkvintett og Anders Eidsten Dahl (orgel)

Singing Stones er laget med bakgrunn i en Luther-koral.Det er brukt noen korte utklipp fra Stephan Mahus
(d. 1541) femstemmige versjon av *Ein feste Burg ist unser
Gott*.

30 minutter pause / 30 minute break

20.00—

KONSERT MED

21.00

MESSING, BLÅSEENSEMBLE OG ORGEL

Fridthjov Anderssen (1876–1937)*Festpreludium over «Fra himlen høyt»** 6'**Anonym***Chiquitos Suite*, arr. Hans Petter Stangnes** 10'**Louis Vierne** (1870–1937)*Clair de lune*, op. 53*** 8'*Marche Triumphale* for messingensemble og orgel* 10'**Marcel Dupré** (1886–1971)*Poème Héroïque*, op. 33 for messingensemble og orgel* 8'**Richard Wagner** (1813–1883)Utdrag fra *Lohengrin*, arr. Hans Petter Stangnes**** 10'

*

Nordisk Brass Ensemble & Inger-Lise Ulsrud (orgel)

**

Nordisk Brass Ensemble

Inger-Lise Ulsrud (orgel)

Bjergsted Blåseensemble, messingstudenter,
Nordisk Brass Ensemble og Ghislain Gourvennec (orgel),
Bjarte Engeset (dirigent)

FESTIVALHØYMESSER

RUNDTUR TIL MIDDELALDERKIRKENE I STAVANGER

MÅ KORSETS TRE SLÅ ROT

SØNDAG

20.09



**MÅ KORSETS TRE SLÅ ROT
ST SUNNIVA
ILL: STIG AMDAM**

09.00

ORGELKURS FOR UNGDOM Sandnes og Stavanger

Youth organ course in Stavanger and Sandnes

11.00—

GUDSTJENESTER OG FESTIVALHØYMESSER

12.30

Sunday service and Festival high mass

Gudstjeneste i Kampen og Stokka kirke
med elever fra Orgelkurs for ungdom

150-årsfering av Landstads salmebok i St. Petri kirke
og St. Johannes kirke

Gratis / *Free*

Kollekt / *Offerings*

12.30—

RUNDTUR TIL MIDDELALDERKIRKENE I STAVANGER

20.00

Round trip to the Medieval churches of Stavanger

Etter kommunesammenslåingen har Stavanger kommune fem middelalderkirker. Søndag 20. september inviterer vi til en rundtur med buss fra Stavanger domkirke til kirkene Sørbø, Utstein kloster, Talgie og Hesby, før vi returnerer til Stavanger. De fem kirkene er bygget på 1100- og 1200-tallet og har vært samlingssted for mennesker i nærmere 1000 år, under ulike historiske forhold. Hvilke avtrykk har de satt i vår region? På turen vil du få oppleve kirkebyggene, arkitekturen og kunsten, med ord og toner som har fylt kirkene gjennom århundrene. I hver kirke blir det innslag av musikk ved Den nasjonale Pilegrimskvartetten og kantor Arne Martin Aandstad, og tekster av forfatter Odveig Klyve. Pilegrimskvartetten består av Marianne Rettedal (sopran), Ragnhild Halle (alt), Per Sigmund Rettedal (tenor) og Åge Bognø (bass).

Arrangeres av Stavanger bispedømmeråd i samarbeid med Norsk orgelfestival, Kapittel, Stavanger kirkelige fellesråd og Utstein pilegrimsgard.

Billett / *ticket* 50–300 NOK + avgift / *fees*

14.00—

15.00

MÅ KORSETS TRE SLÅ ROT

St. Johannes kirke

“Må korsets tre slå rot” in St. Johannes Church

En musikalsk, mystisk og lærerik forestilling for familien om Norges første helgen, Sunniva av Selja.

Må korsets tre slå rot handler om kongsdatteren Sunniva som bodde i Irland på 900 tallet. Sunniva flyktet da det kom en ond konge som plyndret og overtok makten. Kongen ville nemlig gifte seg med vakre Sunniva, men hun ville ikke gi sitt liv til den onde kongen. Sunniva flyktet i båt sammen med flere andre som rømte i frykt fra kongen. Etter en lang og farlig reise endte de opp i Norge, nærmere bestemt Selja i Nordfjord. Men her fikk de ingen god velkomst. Folket ble mistenksomme siden Sunniva og følget hennes så annerledes ut, snakket et annet språk og hadde en annen tro, og de ble angrepet av krigere. Følget ba til sin Gud om beskyttelse, og et steinras hindret angrepet, men Sunniva og følget ble begravd i raset.

Hellige Sunnivas legeme ble senere funnet i en hule, uskadd og som om hun sov. Det ble bygget kirke og kloster ved hulen, og Sankta Sunniva fikk etter det sin helgenstatus som lokalhelgen for Vestlandet.

Må korsets tre slå rot er skrevet av Eyvind Skeie og Odd Johan Overøye på bestilling fra Ung kirkesang. Forestillingen fremføres i samarbeid med Ung Kirkesang og Regionalt ungdomskor Vest.

Medvirkende: Unge korsangere fra hele vestlandet, Nils Erik Steinsbø (solist), Liv Runesdatter (solist), Marianne Stenerud (forteller), Henning Rød Haugland (piano), Magnus Rød Haugland (bass), Marius Munthe-Kaas (slagverk), Vidar Kenneth Johansen (klarinet), Morten Askildsen (el-gitar), Eirik Andreas Paulsen (orgel), Nora Myrset Asheim (fiolin).

Billett / *ticket*

50–300 NOK + avgift / *fees*

UTØVERE CONTRIBUTORS

2020



F: EMILE ASHLEY



**NILS HENRIK ASHEIM
MARILYN BRATTSKAR
GHISLAIN GOURVENNEC
ANDERS EIDSTEN DAHL
MAGNE HARRY DRAAGEN**



F: NIKOLAJ LUND





F: MORTEN BERENTSEN



**BJERGSTED BRASS WEEK
NORDISK BRASS ENSEMBLE
NYNORSK MESSINGKVINTETT
ØRJAN MATRE**



F: ANNA-JULIA GRANBERG / BLUNDERBUSS



F: INGVLID FESTERVOLL MELIEN

ANDERS EIDSTEN DAHL er utdannet kantor ved Norges musikkhøgskole i Oslo og avla diplomeksamen der i 2001. Fra 2001 studerte han ved solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København og hadde debutkonserter i København og Oslo høsten 2003. Han har studert orgel med professor Terje Winge, domorganist Kåre Nordstoga og professor Hans Fagius. Siden 2001 har han arbeidet som kantor i Bragernes kirke i Drammen. I 2019 ble han tilsatt som 1. amanuensis i orgel ved Norges musikkhøgskole. Han holder jevnlig solokonsserter på festivaler i inn- og utland og er aktiv som kammermusiker. Dahl har gitt ut en rekke kritikerroste orgelplater på det norske plateselskapet LAWO Classics.

BJERGSTED BLÅSEENSEMBLE ble stiftet høsten 2016 av studenter ved Universitetet i Stavanger. Ensemblet har janitsjarbesetning og er opprettet for å gi studenter og musikere i regionen et korpstilbud på høyt nivå. Bjergsted Blåseensemble spiller konserter med standardrepertoar for korps for å gi medlemmene verdifull erfaring mot senere arbeid i profesjonelle korps, og spiller årlig i Norgesmesterskapet for janitsjarkorps i Trondheim. Ensemblet består av studenter på instrumentene treblås, messing og slagverk ved fakultet for utøvende kunstfag. Dirigent for blåseensemblet er fakultetet sin nye dirigentprofessor Bjarte Engeset.

BJERGSTED MESSINGENSEMBLE består av messing-studentene på klassisk linje på Universitetet i Stavanger ved Fakultet for utøvende kunstfag. Kammermusisering er en meget viktig del av musikkstudiene. I messingensemblet spiller vi mye klassisk musikk fra våre «musikalske røtter», som for eksempel flerkorrig renessansemusikk fra 1600 og 1700-tallet.

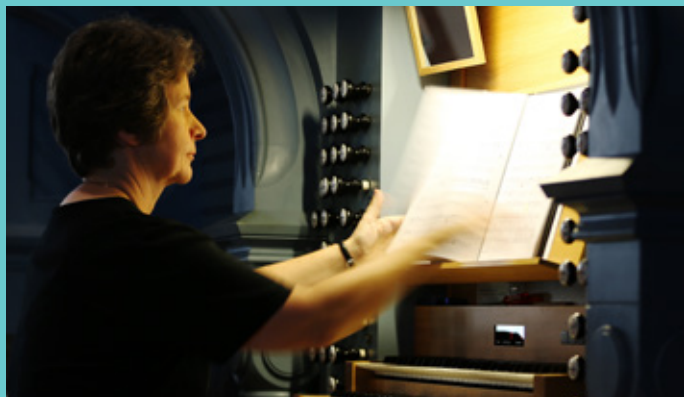
GHISLAIN GOURVENNEC arbeider som kantor i Stokka kirke i Stavanger, universitetslektor ved Universitetet i Stavanger og frilanser. Tidligere kantor i Sola, Sandnes, Skien kirke og musikkprodusent i Stavanger domkirke. Han begynte sin musikalske løpebane som 6-åring, med undervisning i orgel, piano, analyse, harmonilære og senere cembalo og direksjon. Sin diplomutdannelse har han fra Norge og Frankrike (Conservatoire National de Région de St Maur-des-Fosses og Universitetet i Stavanger). Ghislain har gjort en rekke konserter i Norge og Frankrike, både solo, med kammerensembler og med orkester. Han har spilt inn samlede orgelverker av Henrik Ødegaard og verker av Buxtehude. Ghislain er også leder for orgelskolen Christine, nå en del av Stavanger Kulturskolens tilbud.

INGER-LISE ULSRUD er professor i orgel og orgelimprovisasjon ved Norges musikkhøgskole og kantor i Uranienborg kirke i Oslo. Utdannet ved Norges musikkhøgskole (kirkemusikk), Hochschule für Musik und Darstellende Kunst i Frankfurt am Main (diplomeksamen som konsertorganist), Stockholm (orgelimprovisasjon) og Düsseldorf (Messiaen). I 1991 ble hun prisvinner ved improvisasjonskonkurransen i Altenberger Dom, og i 1996 debuterte hun i Oslo Konserthus. I tillegg til omfattende konsertvirksomhet i Russland og store deler av Europa, har Inger-Lise regelmessig gitt mesterklasser i inn- og utland. Hun har også medvirket til flere CD-innspillinger og solo CD-er, bla.a *Olivier Messiaen: Early organ works* og *Meditatio: to orgelsyklusen* av Kjell Mørk Karlsen. Inger-Lise Ulrud har innehatt en rekke verv som medlem av Koralbokkomiteen i tilknytning til utgivelsen av Norsk Salmebok 2013. Hun har vært jurymedlem ved Kungliga Musikaliska Akademien, styremedlem i Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival og i Oslo orgelfestival. Hun er også benyttet som jurymedlem ved internasjonale orgelkonkurranser. I tillegg har hun vært leder av kirkemusikkavdelingen ved Norges musikkhøgskole i en årrekke. Hennes fagbok i orgelimprovisasjon *En improvisators betroelser* utkom på Cantando Musikkforlag høsten 2018. I november 2020 er hun kunstnerisk leder av Bodø Internasjonale Orgelfestival.

IVAN SARAJISHVILI fullførte først jusstudier ved Det statlige universitetet i hjembyen Tbilisi i Georgia, for han flyttet han til

UTØVERE

CONTRIBUTORS



**INGER-LISE ULSRUD
IVAN SARAJISHVILI
JANOVE OTTESEN
MARIKOTAKEI
NILS ERIK STEINSBØ**



F: EMI HARA



Norge og fortsatte sine studier i musikk. Ivan tok kantorutdanning ved Norges musikkhøgskole (NMH) og var deretter stipendiat ved Hochschule der Künste i Berlin. Etter hovedfagsstudium ved NMH og solistklasse ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium hadde han sin debutkonsert på både orgel og cembalo i Oslo domkirke 29. mars 2006. Ivan har spesialisert seg på fransk og tysk orgelmusikk fra 1600- og 1700-tallet. Han er en aktiv konsertorganist som har holdt konserter i Norden, Tyskland, Ungarn, Polen, Tsjekkia, Russland, Spania og Italia. Ivan har hatt flere kantor- og organiststillinger i Tbilisi, Berlin, Oslo og Hadeland. I 2007 ble Ivan Sarajishvili domorganist i Stavanger domkirke.

JANOVE OTTESEN er tidligere vokalist og frontfigur i det norske rockebandet Kaizers Orchestra, og har de siste årene gjort suksess som soloartist. Nå er han i full gang med sitt tredje album, *Det sorte karneval*, med slipp av ny EP *Barrikadeballader* og norgesturné høsten 2020. Janove tok musikk lærerutdanningen ved Lærerhøgskolen i Bergen. En periode spilte han fotball og strandfotball, men bestemte seg etter hvert for å satse fullt på musikken. Utenom Kaizers Orchestra og solokarriere, har Janove gjort flere samarbeid på musikk for scene og teater. Blant annet har han skrevet musikk til musikalerne *The Mute* og *Alt for Egil*, samt skuespillet *Det tusende hjertet* for Rogaland teater.

LIV RUNESDATTER arbeider som profesjonell sanger, komponist og produsent. Gjennom de siste 17 årene har hun skapt, produsert og framført sceniske produksjoner, installasjonsverk, kunstutstillinger, plateutgivelser, film og flere tusen konserter, i samarbeid med musikere fra mer en 30 ulike land. Hun har en omfattende produksjon, og har turnert over hele Europa, i Kaukasus, Canada, Midt-Østen og USA, og gjestet radio- og TV-kanaler i Tyskland, Norge, Aserbajdsjan, Palestina, Nederland, Belgia, Storbritannia, Irland, Polen, Tsjekkia og Spania. Runesdatter er grunnlegger og leder for kammerensemblet Song Circus (2009–), en vokalkvartett med samtidsmusikk og improvisasjon som spesialfelt. Liv Runesdatter har en omfattende produksjon bak seg og har mottatt flere nasjonale og internasjonale priser og stipend, heriblant fire arbeidsstipend og et diversestipend fra Statens Kunstnerstipend (2007, 2008, 2011, 2017). Høsten 2010 ble hun tildelt en nasjonal

aserbadjsansk musikkpris for sitt arbeid med Sari Gelin, et norsk-aserbadjsansk folkemusikkprosjekt og i 2017 mottok hun en palestinsk musikkpris. Albumet *Anatomy of Sound* ble nominert til Spellemann.

MAGNE HARRY DRAAGEN fikk sin første undervisning i orgelspill hos Edvin Eriksen og Leidulv Grimsmo på Nordmøre. Etter videre studier i orgelspill hos Terje Winge og Kåre Nordstoga ved Norges musikkhøgskole, avla han sin kandidateksamen i kirkemusikk i 1997, og senere diplomeksamen i solistisk orgelspill.

Magne har tidligere virket som kantor ved Gamlebyen kirke, Gamle Aker kirke og Trefoldighetskirken i Oslo, samt som domkantor ved Oslo domkirke i perioden 2002–2012, hvor han blant annet var dirigent og kunstnerisk leder for Oslo Domkirkes Guttekor. Fra 2010 til 2011 var han domkantor ved Stavanger domkirke, med hovedansvar for domkirkens korarbeid. I 2012 ble han tilsatt som ledende domkantor ved Nidaros domkirke. Han har undervist i flere kirkemusikalske disipliner ved henholdsvis Norges musikkhøgskole, Universitetet i Stavanger og NTNU i Trondheim.

Som komponist og arrangør har Magne skrevet en rekke kirkemusikalske verker for ulike besetninger. Som konsertorganist har han en omfattende internasjonal virksomhet, og har blant annet konsertert i St. Pauls (London), Berliner Dom, Kölner Dom, Københavns domkirke, Frauenkirche (München), Brandenburger Dom og diverse kirker over store deler av Europa, samt konserthus i Moskva, Taiwan og Singapore.

Magne har bidratt ved en rekke plateinnspillinger som henholdsvis komponist, arrangør, dirigent, akkompagnatør eller solist. Som domkantor ved Nidaros domkirke representerer han Trondheim og Norge i foreningen ECHO (European Cities of Historical Organs).

MARIANNE STENERUD er fortellerkunstner på heltid og har skapt mangfoldige prosjekter og forestillinger gjennom de siste 14 årene. Hun er erfaren, lyttende og kreativ. Hennes spesialitet er oppsetninger for barn.

Marianne står oftest alene på scenen med fortellingene sine, men utforsker like gjerne fortellerkunsten sammen med kunstnere fra andre sjangere, som med filosof Ingunaya Myhre

Larsen, vokalensemblet Song Circus, og trompetist Gunhild Seim, sanger Eva Bjerga Haugen, låtskriver og vokalist Dag Sindre Vagle, perkusjonist Eddie Andresen og kontrabassist John Lilja.

De siste årene har Marianne satt opp forestillinger med tospråklig fortelling. Her arbeider hun med ulike samarbeidspartnere, og sammen har de blant annet satt opp norsk/polske, norsk/arabiske, norsk/somaliske, norsk/tigrinjanske og norsk/russiske forestillinger. Marianne forteller på kulturarenaer over hele vestlandet og turnerer jevnlig med Den kulturelle skolesekken og Den kulturelle bæremeisen. Til prosjektene har hun fått støtte fra blant annet Stavanger kommune, Kulturrådet, Nasjonalbiblioteket og Norsk forfattersentrum

MARIKO TAKEI er kantor i Løvestakksiden menighet i Bergen og lærer i orgelklubben Ferdinand. Mariko er utdannet i piano ved Osaka College of Music i Japan i 1991. Senere tok hun kirkemusikkstudier og hovedfag i orgel ved Griegakademiet i Bergen. Fra 2004 fortsatte Mariko sine studier ved det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, hvor hun fullførte sitt solist-diplom med debutkonsert. Hun er også utdannet klokkenist og Campanolog ved Løgumkloster kirkemusikkskole i Danmark.

Mariko Takei har gitt konserter i Skandinavia, Europa, USA, og Japan og har flere ganger deltatt ved Festspillene i Bergen og internasjonale orgelfestivaler. Hun har samarbeidet med kor, solister, kammerensembler og Bergen Filharmoniske orkester, og har ved flere anledninger arrangert samarbeidskonserter for å fremme kunst- og kulturforståelsen mellom Norge og Japan.

MARILYN BRATTSKAR er født i Minnesota, USA, utdannet organist og har doktorgrad i Musical Arts fra The Catholic University of America i Washington D.C. Hun har også eksamen i musikkpedagogikk innenfor sang og instrumentalmusikk og har hatt kordireksjon som en del av sine studier. Marilyn har arbeidet som kantor i en rekke kirker i USA, Malaysia og Norge, og har siden 1995 vært kantor i Holmen kirke der hun blant annet er musikalsk leder for kirkens mange kor.

Marilyn har holdt konserter på flere kontinenter, blant annet ved Kennedy Center, Washington National Cathedral i Washington DC og St. Patricks Cathedral i New York City. Hun virker som

akkompagnatør for Nidarosdomen Guttekor og Arve Tellefsen og deltok i 2018 på deres turné i Italia.

Augsburg Publishing House i USA har bestilt flere orgelverk av Marilyn, og flere av hennes korarrangementer er også publisert der. Hun har mottatt Benjamin T. Rome-prisen fra The Catholic University of America, Luther College Distinguished Service Award og Rotary har utnevnt henne til en Paul Harris Fellow.

NILS ERIK STEINSBØ studerte sang i Stavanger ved Rogaland Musikkonservatorium og gikk i privat lære med Jan Sødal og Helene Ziebart i Oslo. Han har siden tatt master i utøvende sang ved UiS med Bettina Smith. Nils Erik Steinsbø er solist i kirkeverk, men har også gjort operaforestillinger og konserter og flere musikal-konserter, for eksempel *Chess* og *Annie Get Your Gun*. Han har gjort operaroller som Leporello i *Don Giovanni*, Don Basilio i *Barberen i Sevilla* og Zuniga i *Carmen*, som ble satt opp i Sandnes kulturhus høsten 2012, og medvirket i den norske opera sin oppsetning av *La Traviata* i 2013, her sang han rollen Markis d'Obigny. Har tidligere jobbet som sanglærer ved Vågen VGS i Sandnes, sanger i Det Norske Solistkor og i Den Norske Opera sitt kor.

NILS HENRIK ASHEIM Norsk komponist og organist, også aktiv som pianist, kurator, programskaper og initiativtaker til kunstneriske samarbeid. Hans aktivitet startet i den klassiske musikken og har senere forgrenet seg til det frie improvisasjonsmiljøet. Asheim er utdannet ved Norges Musikkhøgskole i Oslo og ved Sweelinck-konservatoriet i Amsterdam.

Nils Henrik Asheim har skrevet en rekke kammerverk, orkesterverk og verk for orgel og kor. I tillegg har han arbeidet med elektronikk, dramatisk musikk, steds-spesifikke verk og verk der improvisasjon er et sentralt element.

Asheim er fast organist i Stavanger konserthus og står bak konserthusets omfattende satsing på orgelprogrammer, med konsepter som *Orgelnatt*, *Orgelets ønskekonsert* og *Orgelkino*. I 2018 mottok Asheim Nordisk råds musikkpris og ble i tillegg utnevnt til Ridder av St. Olavs orden.

NORDISK BRASS ENSEMBLE (NBE) er et førsteklasses ensemble sammensatt av ledende messingblåsere fra noen av

de beste orkestrene i Skandinavia. Ensemblet er et resultat av medlemmenes ønske om å spille kammermusikk på høyt nivå, og ivareta de nordiske messingblåser-tradisjonene. NBEs konserter består av musikk fra renessansen til vår egen tid.

NYNORSK MESSINGKVINTETT (etablert i 2015) består av Erlend Aagaard-Nilsen, som er trompetist i Kringkastingsorkesteret, Jørgen Arnesen (trompet), Daniel Weiseth Kjellesvik (horn), Ingebjørg Bruket (trombone) og Berger Iver Færder (tuba) som alle er frilansere. De satser på ny musikk og sjangeroverskridende prosjekter, og har siden debuten på Nasjonalbiblioteket i 2016 urfremført hele 21 verk av blant andre Nils Henrik Asheim, Therese B. Ulvo, Marcus Paus og Ørjan Matre. Gjennom samarbeid med kontratenor Sean Bell, organist Anders Eidsten Dahl, skuespiller og vokalist Ivar Nergaard og mezzosopranen Tora Augestad, har de på kort tid skapt seg et unikt repertoar med et særegent lydbilde.

SONG CIRCUS Det kritikerroste kammerensemblet Song Circus (etablert i 2009), med Liv Runesdatter, Signe Irene Stangborli Time, Ingeborg Dalheim og Eva Bjerga Haugen, fordyper seg i eksperimentell musikk, lydkunst og audiovisuell performance. Ensemblet har en sjeldent fargerik lydpalett, som de bruker og videreutvikler i samarbeid med komponister, kunstnere og musikere i mange land. De ble Spellemannsnominert for albumet *Anatomy of Sound*.

Song Circus har dyrket fram et uvanlig og fascinerende lydvokabular. Gruppen samarbeider nært med komponister, utøvere, festivaler og internasjonalt fagmiljø om utvikling av ny musikk og scenekunst. Det kritikerroste ensemblet holder et høyt aktivitetsnivå. Song Circus har gjestet festivaler og scener over hele Europa, og konsertene har ved flere anledninger blitt kringkastet på radio og TV i Tyskland, Skottland, Belgia, Nederland og Norge. Siden 2015 har Song Circus samarbeidet med Lindberg Lyd/2L. Ensemblet har gitt ut albumet *Anatomy of Sound*, som ble nominert til Spellemannprisen, en EP, og en kortfilm, skapt i samarbeid med den prisbelønte danske filmregissøren Maja Friis. I 2016 gjestet Song Circus Classical:NEXT. Det var første gang et norsk ensemble ble plukket ut til programmet (6 internasjonale ensembler hvert år). Det planlegges for tiden en ny plateinnspilling.

ØRJAN MATRE Komponist Ørjan Matre studerte komposisjon ved Norges Musikkhøgskole med Bjørn Kruse, Lasse Thoresen, Olav Anton Thommessen og Henrik Hellstenius. Matre var huskomponist for Kristiansand Symfoniorkester 2006–2008, og i sesongen 2013–2014 ble Matre pekt ut til å være Oslo Filharmoniske Orkestres profilkomponist. Han har markert seg som en tydelig stemme i norsk musikk, og har på kort tid fått profilerte oppdrag fra toneangivende musikere, ensembler og orkestre.

SEES NESTE ÅR 16.–19. september 2021

See you next year 16th to 19th of September 2021

Takk for at du var med oss på Norsk orgelfestival 2020.
Et annerledes år for festivalene, kulturlivet og samfunnet.
Takk til alle støttespillere, samarbeidspartnere, utøvere,
leverandører og uunnværlige frivillige. Vi sees igjen neste år!

*Thank you for joining us at the Norwehian Organ Festival 2020.
This year has been a special year for the festival and the cultural
industry and society. Thanks to our sponsors, collaborators, artists,
suppliers and irreplaceable volunteers. See you next year!*

KONTAKT / *Contact*

www.orgelfestival.no

Følg oss på Facebook og Instagram

DAGLIG LEDER / *Managing director*

Ann-Karin Både

norsk.orgelfestival@kirken.no

STYRELEDER / *Chairman of the board*

Edgar Hansen

eh677@kirken.no

STØTTESPILLERE



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



Rogaland
fylkeskommune



Stavanger
kommune



SANDNES KOMMUNE



Sparebanken
Vest



OU-styret
i KA-området



BERGESENSTIFTELSEN



DEXTRA
MUSICA



VALDRES
SOMMERSYMFONI



UNG KIRKESANG



NORSK MUSIKFORLAG
MUSIKKFORLAGENE



Nordisk
kulturkontakt

SAMARBEIDSPARTNERE



DEN NORSKE KYRKJA
Stavanger bispedømme



vårt land



Sølvberget
BIBLIOTEK OG KULTURHUS

BJERGSTED
BRASS WEEK



STAVANGER
KULTURSKOLE



UNG KIRKESANG

SPILLESTEDER

VENUES

SANDNES KIRKE

Sandnes Church

Storgata 48

Stavanger

STAVANGER DOMKIRKE

Stavanger Cathedral

Haakon VII's gate 2

ST. JOHANNES KIRKE

St. Johannes Church

Høgsfjordgata 8

ST. PETRI KIRKE

St. Petri Church

Nytorget 2

ST. SVITHUN KIRKE

St. Svithun's Church

Nytorget 2

KAMPEN KIRKE

Kampen Church

Seehusens gate 47

STAVANGER KONSERTHUS

Stavanger Concert Hall

Sandvigå 1

SØLVBERGET BIBLIOTEK OG KULTURHUS

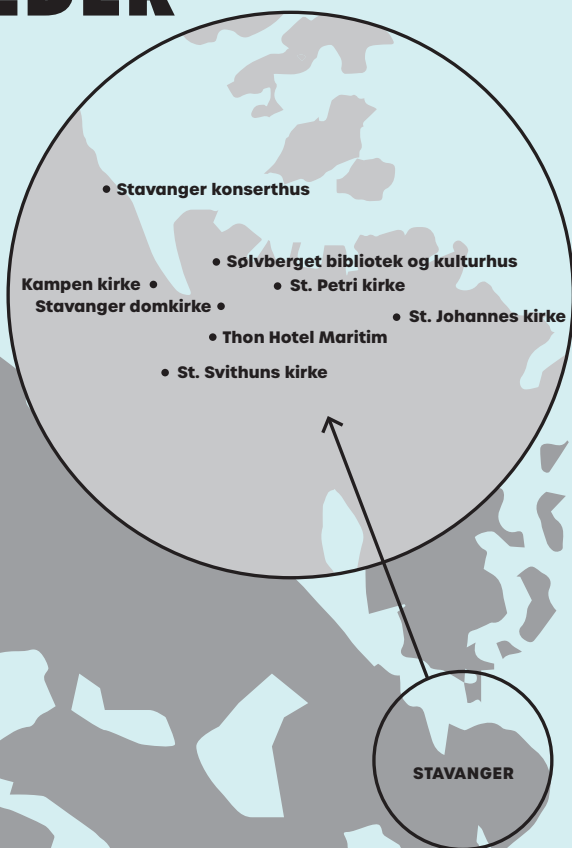
Sølvberget library and cultural centre

Sølvberggata 2

Festivalhotell / *Festival Accommodation*

THON HOTEL MARITIM

Kongsgata 32



• Sandnes kirke
SANDNES